|  |  |
| --- | --- |
| Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Date: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Il Vedutismo

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 1  R | A | Z | I | O | N | A | L | I | S | M | O |  | 2  V |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | E |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3  I |  |  | 4  T | I | M | P | A | N | O |  |
| 5  P |  |  | 6  B |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | E |  | 7  S |
| O |  |  | U |  |  | 8  T | R | I | B | U | N | A |  |  |  |  | Z |  | C |
| R |  |  | C |  |  |  |  |  | A |  |  |  |  |  |  |  | I |  | A |
| T |  |  | O |  | 9  Q | U | A | D | R | A | T | U | R | I | S | T | A |  | L |
| I |  |  | L |  |  |  |  |  | C |  |  |  |  |  |  |  |  |  | P |
| C |  |  | I |  | 10  P | I | N | N | A | C | O | L | I |  | 11  C |  | 12  A |  | E |
| A |  |  | C |  |  |  |  |  | D |  |  |  |  |  | A |  | R |  | L |
| T |  |  | O |  |  |  | 13  T | I | E | P | O | L | O |  | P |  | C |  | L |
| O |  |  | P |  |  | 14  B |  |  | R |  |  |  |  |  | R |  | A |  | O |
|  | 15  F | R | A | N | C | E | S | C | O | G | U | A | R | D | I |  | T |  |  |
|  |  |  | S |  |  | R |  |  |  |  |  |  |  |  | C |  | E |  | 16  V |
|  |  |  | T |  |  | G |  | 17  U | D | I | N | E |  |  | 18  C | A | L | C | E |
|  |  |  | O |  |  | A |  |  |  |  |  |  | 19  S |  | I |  | L |  | D |
|  |  |  | R |  |  | 20  M | I | L | A | N | O |  | M |  |  |  | A |  | U |
|  |  |  | A |  |  | O |  |  |  |  |  |  | I |  |  |  |  |  | T |
|  |  |  | L |  |  |  | 21  C | A | N | A | L | E | T | T | O |  |  |  | A |
|  |  |  | I |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Across**  **1.** Atteggiamento o movimento che riconosce come fondamento della conoscenza, del giudizio e dell’operare pratico la ragione e la razionalità  **4.** Nelle facciate di taluni edifici coperti da un tetto a due spioventi, la parte a forma triangolare del muro di facciata  **8.** Podio rialzato e per lo più cinto da un parapetto, dal quale gli oratori pronunciano le loro arringhe  **9.** Lo fu Mengozzi Colonna, pittore emiliano e fidato collaboratore di Giambattista Tiepolo  **10.** Elementi architettonici a punta, posti alla sommità di edifici dei quali costituiscono il coronamento e il motivo ornamentale  **13.** Cecila, sorella di Francesco Guardi, era moglie di quale pittore del vedutismo veneziano?  **15.** I giorni bruni e foschi della sua pittura erano illuminati da colpi di biacca  **17.** Vi lavorò Tiepolo per la realizzazione degli affreschi del palazzo arcivescovile  **18.** Liquido lattiginoso fortemente alcalino usato per disinfezioni e per la sbiancatura dei muri  **20.** Principale centro dell’Illuminismo italiano, in cui operarono personalità encomiabili fra le quali annoveriamo i letterati Pietro Verri e Cesare Beccaria  **21.** Fu definito cronista e storico della Venezia settecentesca per le sue osservazioni acute dei processi economici in atto | **Down**  **2.** In una celebre opera di Tiepolo, realizzata prima del 1755, la cattedrale di questa città è un elemento architettonico dello sfondo  **3.** Il pontile a cui accostano i bastimenti per imbarcare o sbarcare i passeggeri  **5.** Complesso di portici distribuiti lungo il perimetro di una piazza, di un cortile, di un chiostro  **6.** Le tematiche maggiormente predilette dagli artisti settecenteschi, con il superamento dei precedenti temi storico-mitologici  **7.** Utensile impiegato nella lavorazione dei metalli, delle pietre, dei marmi, del legno  **11.** Ruderi antichi e monumenti fantastici, caratterizzati da convenzioni iconografiche e narrative loro specifiche  **12.** Arco di piccola apertura, spesso facente parte di una serie di elementi analoghi, tanto in funzione costruttiva, quanto con destinazione ornamentale  **14.** Importante località lombarda che fu una delle tappe del viaggio attraverso l’Italia, intrapreso da Giambattista Tiepolo  **16.** Rappresentazione di paesaggio in cui prevale l’elemento architettonico sul naturale o in genere si riproduce topograficamente la realtà  **19.** Cognome del console britannico, mecenate di artisti, in particolare di Canaletto, collezionista d’arte, banchiere, e punto di riferimento per la comunità inglese a Venezia |