|  |  |
| --- | --- |
| Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Date: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Il Vedutismo

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 1R |  A |  Z |  I |  O |  N |  A |  L |  I |  S |  M |  O |  | 2V |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  E |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3I |  |  | 4T |  I |  M |  P |  A |  N |  O |  |
| 5P |  |  | 6B |  |  |  |  |  |  M |  |  |  |  |  |  |  |  E |  | 7S |
|  O |  |  |  U |  |  | 8T |  R |  I |  B |  U |  N |  A |  |  |  |  |  Z |  |  C |
|  R |  |  |  C |  |  |  |  |  |  A |  |  |  |  |  |  |  |  I |  |  A |
|  T |  |  |  O |  | 9Q |  U |  A |  D |  R |  A |  T |  U |  R |  I |  S |  T |  A |  |  L |
|  I |  |  |  L |  |  |  |  |  |  C |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  P |
|  C |  |  |  I |  | 10P |  I |  N |  N |  A |  C |  O |  L |  I |  | 11C |  | 12A |  |  E |
|  A |  |  |  C |  |  |  |  |  |  D |  |  |  |  |  |  A |  |  R |  |  L |
|  T |  |  |  O |  |  |  | 13T |  I |  E |  P |  O |  L |  O |  |  P |  |  C |  |  L |
|  O |  |  |  P |  |  | 14B |  |  |  R |  |  |  |  |  |  R |  |  A |  |  O |
|  | 15F |  R |  A |  N |  C |  E |  S |  C |  O |  G |  U |  A |  R |  D |  I |  |  T |  |  |
|  |  |  |  S |  |  |  R |  |  |  |  |  |  |  |  |  C |  |  E |  | 16V |
|  |  |  |  T |  |  |  G |  | 17U |  D |  I |  N |  E |  |  | 18C |  A |  L |  C |  E |
|  |  |  |  O |  |  |  A |  |  |  |  |  |  | 19S |  |  I |  |  L |  |  D |
|  |  |  |  R |  |  | 20M |  I |  L |  A |  N |  O |  |  M |  |  |  |  A |  |  U |
|  |  |  |  A |  |  |  O |  |  |  |  |  |  |  I |  |  |  |  |  |  T |
|  |  |  |  L |  |  |  | 21C |  A |  N |  A |  L |  E |  T |  T |  O |  |  |  |  A |
|  |  |  |  I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  H |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Across****1.** Atteggiamento o movimento che riconosce come fondamento della conoscenza, del giudizio e dell’operare pratico la ragione e la razionalità**4.** Nelle facciate di taluni edifici coperti da un tetto a due spioventi, la parte a forma triangolare del muro di facciata**8.** Podio rialzato e per lo più cinto da un parapetto, dal quale gli oratori pronunciano le loro arringhe**9.** Lo fu Mengozzi Colonna, pittore emiliano e fidato collaboratore di Giambattista Tiepolo**10.** Elementi architettonici a punta, posti alla sommità di edifici dei quali costituiscono il coronamento e il motivo ornamentale**13.** Cecila, sorella di Francesco Guardi, era moglie di quale pittore del vedutismo veneziano?**15.** I giorni bruni e foschi della sua pittura erano illuminati da colpi di biacca**17.** Vi lavorò Tiepolo per la realizzazione degli affreschi del palazzo arcivescovile**18.** Liquido lattiginoso fortemente alcalino usato per disinfezioni e per la sbiancatura dei muri**20.** Principale centro dell’Illuminismo italiano, in cui operarono personalità encomiabili fra le quali annoveriamo i letterati Pietro Verri e Cesare Beccaria**21.** Fu definito cronista e storico della Venezia settecentesca per le sue osservazioni acute dei processi economici in atto | **Down****2.** In una celebre opera di Tiepolo, realizzata prima del 1755, la cattedrale di questa città è un elemento architettonico dello sfondo**3.** Il pontile a cui accostano i bastimenti per imbarcare o sbarcare i passeggeri**5.** Complesso di portici distribuiti lungo il perimetro di una piazza, di un cortile, di un chiostro**6.** Le tematiche maggiormente predilette dagli artisti settecenteschi, con il superamento dei precedenti temi storico-mitologici**7.** Utensile impiegato nella lavorazione dei metalli, delle pietre, dei marmi, del legno**11.** Ruderi antichi e monumenti fantastici, caratterizzati da convenzioni iconografiche e narrative loro specifiche**12.** Arco di piccola apertura, spesso facente parte di una serie di elementi analoghi, tanto in funzione costruttiva, quanto con destinazione ornamentale**14.** Importante località lombarda che fu una delle tappe del viaggio attraverso l’Italia, intrapreso da Giambattista Tiepolo**16.** Rappresentazione di paesaggio in cui prevale l’elemento architettonico sul naturale o in genere si riproduce topograficamente la realtà**19.** Cognome del console britannico, mecenate di artisti, in particolare di Canaletto, collezionista d’arte, banchiere, e punto di riferimento per la comunità inglese a Venezia |