|  |
| --- |
| Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

La música del Renacimiento

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 5 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 7 |  |  | 8 |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 13 |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |  |  |  | 15 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 21 |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Across**  **2.** ¿ Que nombre recibe la corriente de pensamiento en torno a la que gira el Renacimiento?  **3.** ¿Cuantas formas vocales renacentistas religiosas hay?  **8.** Del género de los villancicos ¿qué cantante español destaca? (nombre)  **9.** Instrumento del Renacimiento muy utilizado en España. Era una especie de guitarra pero más pequeña y con una sonoridad más apagada.  **13.** (Empieza por ` G´) uno de los modelos a seguir, es la cultura clásica de...  **14.** Dios de la música  **16.** Personas adineradas que acogían a los grandes artistas, para protegerlos y mantenerlos con todo lujo de comodidades.  **18.** ¿Cúal es la técnica polifónica más compleja de todas?  **19.** ¿Cúal es la técnica más simple de la polifonia?  **20.** Es un instrumento de arco o cuerda frotada, de tamaño y forma similar a un violonchelo moderno pero con 5, 6 ó 7 cuerdas.  **21.** ¿Donde nació Tomás Luis de Victoria.? | **Down**  **1.** Empieza por `i´ : que permitia la difusión de la música y de las ideas en general, a toda velocidad y en todas direcciones  **4.** ¿Cúantos libros compuso Claudio Monteverdi? (escrito en letra)  **5.** Compositor importante del Renacimiento  **6.** Canción polifónica de origen francés., a varias voces derivado de la canción trovadoresca. Suele tener una estructura de estrofas y estribillo.  **7.** Se vuelve el arte clásico sobre todo de Grecia y Roma; el periodo de la Edad Media es visto por los renacentistas como una época ..... y sin interés artístico.  **10.** Uno de los instrumentos más relevantes cuyo primera letra es `C´  **11.** Que no sirve para fines sagrados (formas vocales renacentistas)  **12.** FORMAS VOCALES RENACENTISTAS (música para ser cantada), religiosa: es la principal forma religiosa de la iglesia protestante  **15.** Cual es una de las características más importantes de la música Renacentista  **17.** Se prohibía cantar a las mujeres en la iglesia por lo que las voces agudas las cantaban niños, o ... |