|  |  |
| --- | --- |
| Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Date: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Müzik Terimleri

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 11 |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 16 |  | 17 |  |  |  |  | 18 |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 21 |  |  |  |  |  | 22 |  |  |  | 23 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 24 |  |  | 25 |
| 26 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 27 |  |  |  |  |  |  | 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 29 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 34 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 35 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 37 |  | 38 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 41 |  |  |  |  |  |  |  |  | 42 |  |  |  |  |  | 43 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 44 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 45 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Across****2.** Çok ama çok sakince**5.** Bir nota yada bir akorun çok hızlı olarak tekrarı**6.** “Hızlanarak” anlamına gelen İtalyanca bir notasyon işareti(İtalyanca)**9.** Üç ses yada çalgı için yazılmış beste**11.** Tekrar eden bir melodinin kontrast temalarla yer değiştirdiği müzikal bir form.(İtalyanca)**12.** Gitgide hafifleyen. Dekresendo ile aynı anlama gelir.**20.** Aynı anda çalınan iki, üç, dört ya da daha fazla melodik dize**21.** Tiz kadın sesi**26.** Türk Marşı adlı eser kimin bestesidir?**27.** Güney İtalya halkının söylediği kısa dans şarkısı**28.** Akort; akortlu ya da akortsuz olma durumu**30.** Yavaş(İtalyanca)**31.** Bestecilerin notalarını yazdığı beş parelel çizgi**33.** Müzik notaları arasındaki mesafe**34.** Beş çalgı, yada beş ses için müzik**36.** Gitgide hafifleyerek ve ses yoğunluğunu düşürerek**41.** Görkemli bir biçimde(İtalyanca)**42.** Çok yüksek (ses) ya da sözcük anlamı olarak “çok güçlü”(İtalyanca)**44.** Sert, uyumsuz(İtalyanca)**45.**  Çabuk | **Down****1.** Sakince**3.** Für Elise adlı eser kimin bestesidir?**4.** Yavaş tempo(İtalyanca)**7.** Canlı, hevesli (İtalyanca)**8.** Ud çalan kişi**10.** En tiz erkek sesi**13.** Bir notayı yarım aralık tizleştiren işaret**14.** Çalışma yada terim parçası**15.** Müzikte uyum**16.** Güçlü**17.** Herhangi bir gamda olmayan müzik**18.** Yürüme hızında(İtalyanca)**19.** Küçük ve kısa sonat**22.** Sekiz sesli aralık**23.** Pes erkek sesi**24.** Gece Müziği**25.** Notalarda belirtilen sesleri birbirine bağlamadan teker teker ayrı ayrı yorumlama**29.** Akşam müziği**32.** Sekiz çalgılı topluluk**35.** Küçük bir müzikal fikir**37.** Dört çalgı yada dört ses için müzik**38.** Müzikte kadans**39.** Üç ya da daha fazla notanın aynı anda çalınmasıyla elde edilen ses**40.** Ağır(İtalyanca)**43.** Başlangıçtaki anlamıyla “çalınmak, tınlatılmak” için parça anlamında |

   Udi       Kalış       Armoni       Mozart       Beethoven       ADAGİO       Soprano       Bas       BALLAD       DECRESCENDO        DİYEZ        ETUT       Forte       QUARTET        QUİNTET       LENTO        NOCTURNE       OKTAV       OKTET        PRESTO        SERENAD       SONATİN       SONAT       STACCATO       TENOR       TREMOLO       TRİO       Accelerando       Akor       Andante        Aralık       Atonal       Brio        Diminuendo       Dissonant        Entonasyon       Fortissimo        Kontrpuan       Largo        Maestosu        Motif       Pianissimo        Piano        Porte       Rondo