|  |  |
| --- | --- |
| Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Date: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Recursos Literarios en las Obras

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1  C |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2  R |  | R |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | I |  | P |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3  R | E | N | A | C | I | M | I | E | N | T | O |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A |  | D |  |  |  |  |  | 4  P |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5  N | A | R | R | A | T | I | V | A |  |  |  | E |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | S |  | E |  |  |  |  |  | R |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6  B | O | O | M |  | 7  H |  | 8  O |  | Í |  | 9  H |  | 10  E |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | N |  |  |  | É |  | N |  | F |  | I |  | S |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11  C |  | A |  |  |  | R |  | O |  | R |  | P |  | T |  |
|  |  |  | 12  A |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | U |  | N |  | 13  P |  | O |  | M |  | A |  | É |  | R |  |
|  |  |  | R |  |  |  |  | 14  P |  |  |  |  | 15  T | E | A | T | R | O | D | E | L | A | B | S | U | R | D | O |  |
|  |  |  | T |  |  |  |  | R |  |  |  | 16  F |  | N |  | E |  | E |  |  |  | T |  | I |  | B |  | F |  |
|  |  |  | E |  | 17  A |  |  | O |  |  |  | I |  | T |  |  |  | M |  | 18  C |  | O |  | S |  | A |  | A |  |
|  |  |  | M |  | N |  |  | T |  |  | 19  O | C | T | O | S | Í | L | A | B | O |  | P |  |  |  | T |  |  |  |
|  |  |  | A |  | T |  |  | A |  |  |  | C |  |  |  |  |  |  |  | L |  | E |  |  |  | O |  |  |  |
|  |  |  | Y |  | Í |  |  | G |  |  |  | I |  | 20  B | A | R | R | O | C | O |  | Y |  |  |  | N |  |  |  |
|  |  |  | O |  | T |  |  | O |  |  |  | Ó |  |  |  |  |  |  |  | N |  | A |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 21  A | R | T | E | M | E | N | O | R |  | N |  |  |  |  | 22  S | Í | M | I | L |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | S |  |  | I |  |  |  |  |  |  |  | 23  R |  |  |  | A |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | I |  |  | S |  |  |  | 24  E | S | T | R | I | B | I | L | L | O |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | S |  |  | T |  |  |  |  |  |  |  | T |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 25  N | A | R | R | A | D | O | R | O | M | N | I | S | C | I | E | N | T | E |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | O |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Across**  **3.** “En tanto que de rosa y azucena” de Garcilaso de la Vega, es de esta época que se inicia a mediados del siglo XV  **5.** San Manuel Bueno, mártir, novela corta (Miguel de Unamuno) es una novela o novela corto, y es de este genero literario.  **6.** Las obras narrativas de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Mario Vargas Llosa y otros autores son de este movimiento de narrativas.  **15.** El hombre que se convirtió en perro (Osvaldo Dragún), es una obra dramática basada en una situación sin sentido  **19.** Pa / se / á / ba / se el / rey / mo / ro (8), “Romance de la pérdida de Alhama” (Anónimo)  **20.** La poesía de Góngora, Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz ￼￼￼, son de este movimiento cultural.  **21.** “He andado muchos caminos” (Antonio Machado), tiene ocho sílabas o menos.  **22.** Era blanco. Blanco como el olvido. “Mi caballo mago” (Sabine Ulibarrí)  **24.** Cuando repite ”¡Ay de mi Alhama!”, en “Romance de la pérdida de Alhama” (Anónimo)  **25.**  “El ahogado más hermoso del mundo” (Gabriel García Márquez); “Las medias rojas” (Emilia Pardo Bazán) | **Down**  **1.** coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre; “Soneto XXIII” (Garcilaso de la Vega)  **2.**  e-a en las palabras veredas y riberas. “He andado muchos caminos” (Antonio Machado)  **4.** En “Dos palabras” Allende usa “las [palabras] carentes de verdad” en vez de mentiras.  **7.** Porque DonQuijote jamás se aparta de sus nobles ideales, muchas personas querían que era uno de estos.  **8.** La moto ronroneaba entre sus piernas, y un viento fresco le chicoteaba los pantalones. “La noche boca arriba” (Julio Cortázar)  **9.** y el que se moría otras tantas bendiciones llevaba de mí dichas Lazarillo de Tormes, Tratado II (Anónimo)  **10.**  Hombres necios que acusáis, a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión, de lo mismo que culpáis ... “Hombres necios que acusáis” (Sor Juana Inés de la Cruz)  **11.** “El hijo” (Horacio Quiroga), “No oyes ladrar los perros” (Juan Rulfo), estos dos son relatos de ficción.  **12.** “A Julia de Burgos” (Julia de Burgos), sus versos tienen mas que ocho sílabas.  **13.** “A Roosevelt” (Rubén Darío), “Balada de los dos abuelos” (Nicolás Guillén), “Hombres necios que acusáis” (Sor Juana Inés de la Cruz), “He andado muchos caminos” (Antonio Machado), son ejemplos de...  **14.** En “Dos palabras” (Isabel Allende), Belisa es la personaje principal de la acción en esta obra literaria narrativa o teatral.  **16.** Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes), “Dos palabras” (Isabel Allende), “Borges y yo” (Jorge Luis Borges), etc. Estas obras tiene personajes imaginarios porque son de....  **17.** Tú eres fría muñeca de mentira social, Y yo viril destello de la humana verdad. “A Julia de Burgos” (Julia de Burgos)  **18.** Tanto “Segunda carta de relación” como los textos de Visión de los vencidos se pueden considerar literatura colonial.  **23.** Sombras que solo yo veo “Balada de los dos abuelos” (Nicolás Guillén) |