|  |  |
| --- | --- |
| Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Date: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Recursos Literarios en las Obras

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1C |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  A |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2R |  |  R |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  I |  |  P |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3R |  E |  N |  A |  C |  I |  M |  I |  E |  N |  T |  O |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  A |  |  D |  |  |  |  |  | 4P |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5N |  A |  R |  R |  A |  T |  I |  V |  A |  |  |  |  E |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  S |  |  E |  |  |  |  |  |  R |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6B |  O |  O |  M |  | 7H |  | 8O |  |  Í |  | 9H |  | 10E |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  N |  |  |  |  É |  |  N |  |  F |  |  I |  |  S |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11C |  |  A |  |  |  |  R |  |  O |  |  R |  |  P |  |  T |  |
|  |  |  | 12A |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  U |  |  N |  | 13P |  |  O |  |  M |  |  A |  |  É |  |  R |  |
|  |  |  |  R |  |  |  |  | 14P |  |  |  |  | 15T |  E |  A |  T |  R |  O |  D |  E |  L |  A |  B |  S |  U |  R |  D |  O |  |
|  |  |  |  T |  |  |  |  |  R |  |  |  | 16F |  |  N |  |  E |  |  E |  |  |  |  T |  |  I |  |  B |  |  F |  |
|  |  |  |  E |  | 17A |  |  |  O |  |  |  |  I |  |  T |  |  |  |  M |  | 18C |  |  O |  |  S |  |  A |  |  A |  |
|  |  |  |  M |  |  N |  |  |  T |  |  | 19O |  C |  T |  O |  S |  Í |  L |  A |  B |  O |  |  P |  |  |  |  T |  |  |  |
|  |  |  |  A |  |  T |  |  |  A |  |  |  |  C |  |  |  |  |  |  |  |  L |  |  E |  |  |  |  O |  |  |  |
|  |  |  |  Y |  |  Í |  |  |  G |  |  |  |  I |  | 20B |  A |  R |  R |  O |  C |  O |  |  Y |  |  |  |  N |  |  |  |
|  |  |  |  O |  |  T |  |  |  O |  |  |  |  Ó |  |  |  |  |  |  |  |  N |  |  A |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 21A |  R |  T |  E |  M |  E |  N |  O |  R |  |  N |  |  |  |  | 22S |  Í |  M |  I |  L |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  S |  |  |  I |  |  |  |  |  |  |  | 23R |  |  |  |  A |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  I |  |  |  S |  |  |  | 24E |  S |  T |  R |  I |  B |  I |  L |  L |  O |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  S |  |  |  T |  |  |  |  |  |  |  |  T |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 25N |  A |  R |  R |  A |  D |  O |  R |  O |  M |  N |  I |  S |  C |  I |  E |  N |  T |  E |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  O |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Across****3.** “En tanto que de rosa y azucena” de Garcilaso de la Vega, es de esta época que se inicia a mediados del siglo XV **5.** San Manuel Bueno, mártir, novela corta (Miguel de Unamuno) es una novela o novela corto, y es de este genero literario.**6.** Las obras narrativas de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Mario Vargas Llosa y otros autores son de este movimiento de narrativas.**15.** El hombre que se convirtió en perro (Osvaldo Dragún), es una obra dramática basada en una situación sin sentido**19.** Pa / se / á / ba / se el / rey / mo / ro (8), “Romance de la pérdida de Alhama” (Anónimo)**20.** La poesía de Góngora, Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz ￼￼￼, son de este movimiento cultural.**21.** “He andado muchos caminos” (Antonio Machado), tiene ocho sílabas o menos.**22.** Era blanco. Blanco como el olvido. “Mi caballo mago” (Sabine Ulibarrí)**24.** Cuando repite ”¡Ay de mi Alhama!”, en “Romance de la pérdida de Alhama” (Anónimo)**25.**  “El ahogado más hermoso del mundo” (Gabriel García Márquez); “Las medias rojas” (Emilia Pardo Bazán) | **Down****1.** coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre; “Soneto XXIII” (Garcilaso de la Vega)**2.**  e-a en las palabras veredas y riberas. “He andado muchos caminos” (Antonio Machado)**4.** En “Dos palabras” Allende usa “las [palabras] carentes de verdad” en vez de mentiras.**7.** Porque DonQuijote jamás se aparta de sus nobles ideales, muchas personas querían que era uno de estos.**8.** La moto ronroneaba entre sus piernas, y un viento fresco le chicoteaba los pantalones. “La noche boca arriba” (Julio Cortázar)**9.** y el que se moría otras tantas bendiciones llevaba de mí dichas Lazarillo de Tormes, Tratado II (Anónimo)**10.**  Hombres necios que acusáis, a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión, de lo mismo que culpáis ... “Hombres necios que acusáis” (Sor Juana Inés de la Cruz)**11.** “El hijo” (Horacio Quiroga), “No oyes ladrar los perros” (Juan Rulfo), estos dos son relatos de ficción.**12.** “A Julia de Burgos” (Julia de Burgos), sus versos tienen mas que ocho sílabas.**13.** “A Roosevelt” (Rubén Darío), “Balada de los dos abuelos” (Nicolás Guillén), “Hombres necios que acusáis” (Sor Juana Inés de la Cruz), “He andado muchos caminos” (Antonio Machado), son ejemplos de...**14.** En “Dos palabras” (Isabel Allende), Belisa es la personaje principal de la acción en esta obra literaria narrativa o teatral.**16.** Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes), “Dos palabras” (Isabel Allende), “Borges y yo” (Jorge Luis Borges), etc. Estas obras tiene personajes imaginarios porque son de.... **17.** Tú eres fría muñeca de mentira social, Y yo viril destello de la humana verdad. “A Julia de Burgos” (Julia de Burgos)**18.** Tanto “Segunda carta de relación” como los textos de Visión de los vencidos se pueden considerar literatura colonial.**23.** Sombras que solo yo veo “Balada de los dos abuelos” (Nicolás Guillén) |