|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Date: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Period: \_\_\_\_\_\_\_ |

Αναγέννηση

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 6 |  |  |  | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Across**  **2.** Στροφικό τραγούδι, λαϊκής προέλευσης και δομής. Οι κυρίαρχες φωνές είναι εξωτερικές και έχει ομοφωνικό ύφος. Συναντάται στην Φλωρεντία και τη Νάπολη από τον 15ο αιώνα  **4.** Η μουσική που γράφεται για μουσικά όργανα μέχρι και τον 16ο αιώνα αποτελεί ουσιαστικά μία .... φωνητικής μουσικής και όχι πρωτότυπη και ανεξάρτητη σύνθεση  **8.** Η ..... (μουσική γραμμένη για όργανα) υποδεικνύει τη θέση των δαχτύλων πάνω στο μουσικό όργανο  **9.** Ο Αντρέα Γκαμπριέλλι υπήρξε σημαντικός εκπρόσωπος της ..... Σχολής  **10.** Επιφανής εκπρόσωπος της Ρωμαϊκής Σχολής υπήρξε ο Ορλάντο ντι ...  **11.** Η μουσική της Αναγέννησης σε μεγάλο βαθμό βαίζεται στην ...... μέθοδο δημιοργίας  **12.** Η πρώτη περίοδος της Αναγεννησιασκής Μουσικής αναπτύσσεται μέσα από τη δράση της ..... Σχολής | **Down**  **1.** Ο Παλεστρίνα οδήγησε την ..... στην κορύφωσή της  **3.** Η δημιουργία διαφορετικών ηχητικών επιπέδων επιτυγχάνεται με την .....  **5.** Σύντομο τροπάριο που δοξολογεί ιερά πρόσωπα και ψαλλόταν στις δεσποτικές και θεομητορικές γιορτές  **6.** Οι εκπρόσωποι της Ρωμαϊκής Σχολής ικανοποίησαν με το έργο τους τις απαιτήσεις της Εκκλησιαστικής Αντιμεταρρύθμισης. Το έργο του ήταν αμιγώς ....  **7.** Ο Ζοσκέν ντε Πρε ήταν γνωστός και ως ..... της Μουσικής |